

Les héros de Dany à tire d'aile

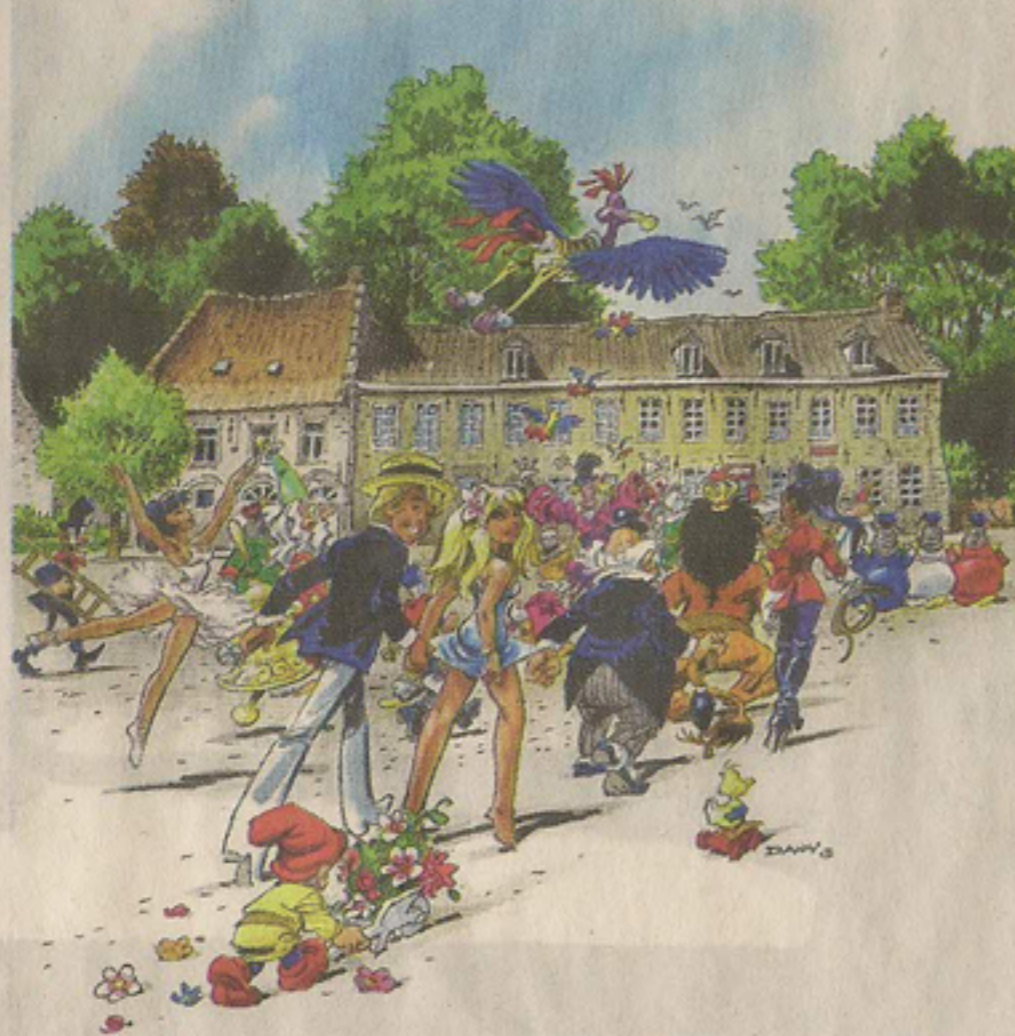
EXPOSITION L'abbaye de Rouge-Cloître transformée en rêve rose

- Le poète du journal « Tintin » expose tout son art à Auderghem.
- Cent originaux pour voir qui est vraiment ce Grand Pas Sage de la bande dessinée belge.

Le jour où il s'est assis à sa table à dessin, Dany a reçu le génie des dieux de Réverose, de Troy et de l'Amour. Poète-né, l'artiste a sauté dans son costume de grand lapin blanc pour attirer les lecteurs du *Soir* dans le monde merveilleux d'Alice de Lewis Carroll et perdre les jeunes têtes blondes du journal *Tintin* parmi les champs de sucettes des faubourgs d'Hallucinaville.

Au volant d'un autobus imaginaire, Dany a embarqué Olivier Rameau et la tarazimboumante Colombe Tiredaile au pays coquin des sucres d'orge. Avec Dany, l'ennui est interdit. Par un étrange prodige, le dessinateur a toujours mille trompettes de bonne humeur au fond des yeux pour nous rendre épouvantablement heureux.

A Rouge-Cloître, l'exposition Dany est à l'image de l'auteur, sans un nuage, à l'écart des méchants et des rêves d'argent. Tout y aspire à la beauté et à l'oni-risme parce que mieux que personne, le dessinateur sait comment saisir l'âme d'un arbre et



Le monde imaginaire de Dany résonne de mille trompettes de bonne humeur. © DANY 2013.

rendre le bosselé d'une route en pavés. La pointe de son crayon marche sans jamais trembler sur le fil fragile de l'équilibre poétique des choses, entre réalisme

et dérision, sans se prendre au sérieux.

Son secret? « *Toujours commencer une planche en se demandant comment amener de la*

lisibilité dans le dessin. »

A travers une centaine de croquis, de planches originales, de crayonnés, son talent s'envole à tire d'aile. Dany se révèle aussi à l'aise dans l'action que dans l'humour. Son *Histoire sans héros*, cosignée avec Jean Van Hamme, était un roman graphique avant l'heure, dont les images avaient vingt-cinq ans d'avance sur *Lost*, la série télé culte des années 2000.

Tout l'intéresse et surtout les jolies filles. Après deux charmants portfolios de la craquante

peur de la rupture de ton à un moment donné mais finalement j'ai assumé de dessiner de vraies bagarreuses... » Si Dany a eu peur, c'est parce qu'il refuse la violence faite aux femmes, qu'il voit comme « *un signe d'impuissance et d'imbécillité* ».

Ce n'est un secret pour personne, dit-il : « *J'aime la femme libre, émancipée, intelligente... Certains esprits chagrins pensent que mes albums coquins sont, d'une certaine façon, méprisants pour les femmes puisque je les représente souvent*

« Ce n'est un secret pour personne. J'aime la femme libre, émancipée, intelligente... » DANY

Colombe, le joli cœur du 9^e Art a sauté le pas de la bande dessinée pour adultes avec des recueils de gags gentiment érotiques qui ont provoqué des émeutes au Festival international de la bande dessinée d'Angoulême.

Un peu plus tard, il osera plonger à corps perdu dans l'heroic fantasy, en se frottant au maître du genre, Christophe Arleston, dans *Les Guerrières de Troy*.

« *Je fonctionne à l'amitié. Cette saga s'est dessinée à l'envie. Je connaissais Christophe Arleston depuis dix ans. On avait l'envie de faire quelque chose ensemble. Troy est un univers ouvert à tous les fantasmes avec des personnages et des paysages infinis. Quelque part, c'était aussi une manière d'échapper aux bimbos blondes que j'affectionne. J'ai eu*

en bimbos très déshabillées et que c'est aussi une forme de violence. Je réponds à cela que déshabiller une femme n'est pas du mépris, ce serait plutôt de la couvrir d'une burka qui est une vraie insulte à la dignité de la femme. »

Et comme dans le tube de Grand pop football club, les lecteurs attentifs de l'œuvre auront vite remarqué que dans les gags de Dany, « *les hommes, c'est pas des mecs bien* ». Colombe Tiredaile fut la première héroïne à lutter contre le sexisme dans la BD franco-belge. ■

DANIEL COUVREUR

Exposition Dany, jusqu'au 20 avril, du mercredi au dimanche de 14 à 17h, Centre d'Art de Rouge-Cloître, rue de Rouge-Cloître 4, 1160 Bruxelles. Entrée : 3 euros (gratuit moins de 12 ans).